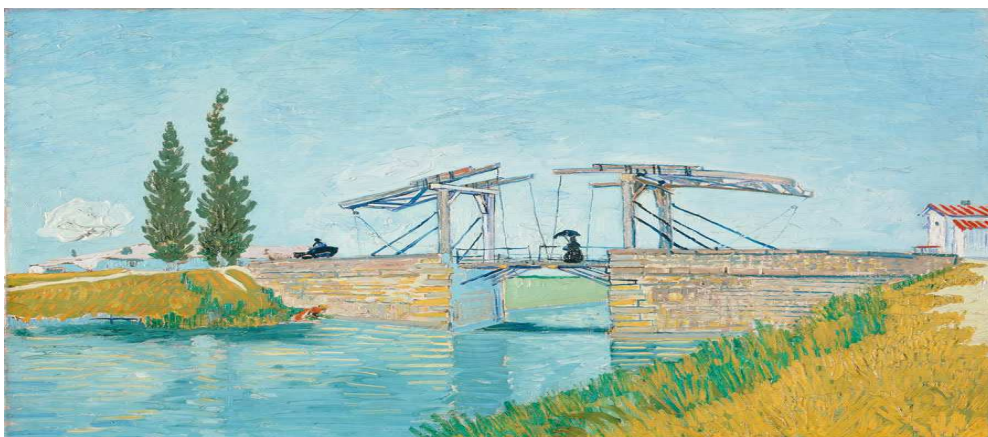


**SEDE di Ravenna -G.di B. CTAcli Ravenna- Associazione Volontari ACLISTI-CASA del VOLONTARIATO Via Sansovino,57- ingresso sul retro del fabbricato dal parcheggio interno riservato.
INFO Cell. 329 2374 440; WhatsApp: 335 431150; info@ctacli.ra.it ; www.ctacli.ra.it**

Iniziativa riservata ai Soci CTA o Soci ACLI con Bollino Opzione CTA

DOMENICA 26 Novembre 2017 **VISITA a VICENZA e alla MOSTRA su**



VAN GOGH-TRA IL GRANO E IL CIELO

VICENZA -Basilica Palladiana

Programma di massima

Ore 06.30 carico a Lugo parcheggio Penny e alle **ore 07.00 Carico a Ravenna Piazza N. Vacchi**. Arrivo a Vicenza ore 09.30-10.00 circa e inizio visita guidata al Centro Storico.
Ore 12.30 appuntamento alla Basilica Palladiana (P.zza dei Signori) per l'ingresso alla Visita Guidata alla Mostra, uscita circa ore 14.00. **Pranzo libero**. Trasferimento con il Bus a Monte Berico per la visita libera al Santuario e **alle ore 16.30**, precise, partenza per il ritorno .

Le iscrizioni sono in corso fino esaurimento dei posti disponibili. Si mantiene una lista d'attesa per la sostituzione di eventuali rinunciatari. La **quota** individuale di partecipazione è di **€ 70.00** e **comprende:** le spese organizzative, il trasporto con Pullman, la visita guidata+ingresso a Vicenza; l'ingresso alla Mostra, la Guida e gli auricolari. La quota **non comprende:** La tessera CTA Ordinaria, ed eventuale polizza di infortunio (**€ 7,00**) per i possessori della Tessera CTA di tipo A o Bollino Opzione 2017, sono esclusi quelli con età superiore a 75 anni.

L'iscrizione avviene con il versamento della quota di partecipazione per intero ed è preferibile il versamento tramite bonifico bancario: **CTA Ravenna: IBAN: IT 75 G061 2013 1 07C C408 0307 358; CASSA di RISPARMIO di CESENA spa Filiale Ravenna 1 Via S.Cavina,29 tel.0544 463767 ; Causale: Vicenza 2017.**

SEGRETERIE SPORTELLI CTA

A RAVENNA- Mercoledì ore 17.00-19.00 ; Sabato ore 10.00-12.00, previo appuntamento al Cell.329 2374 440 o info@ctacli.ra.it o WhatsApp:335 431150 ; Sede di Ravenna-G.di B. CTAcli Ra- ASSOCIAZIONE VOLONTARI ACLISTI-CASA del VOLONTARIATO Via Sansovino,57- Ingresso all'Ufficio dal retro del fabbricato tramite il parcheggio interno gratuito. Sito Web: www.ctacli.ra.it.

A LUGO-presso il **Circolo ACLI** in Via Codazzi,4; **tel./fax 0545 24270**, in Orario d'UFFICIO, salvo Il **giovedì** giornata di chiusura. acli.lugo@gmail.com ; **info** Cell. 329 2374 440; info@ctacli.ra.it ; **WhatsApp: 335 43115.**

Aggiornamento: 28 Luglio 2017



VICENZA -Basilica Palladiana

Vicenza

Dal 1994 dichiarata **Patrimonio Universale dell'Umanità dall'Unesco**, Vicenza è ornata da una maestosa architettura che ne disegna ogni angolo recitando un solo nome: **Andrea Palladio**. Qui il genio architettonico ha lasciato il segno più evidente della sua arte, che oggi possiamo ammirare negli edifici di inconfondibile eleganza. Fra tutti la **Basilica Palladiana**, dal cui piano superiore si può godere di una emozionante vista delle tre piazze sottostanti, e la splendida **Loggia del Capitano**.

A fare da quinta all'animata vita cittadina, troviamo altre tre opere del grande architetto: **Palazzo Chiericati**, oggi sede del Museo Civico e della Pinacoteca, **Palazzo Barbaran da Porto**, sede del Museo Palladiano e **Palazzo Valmarana**. Di particolare pregio per la soluzione "scenografica" adottata, è l'opera architettonica del **Teatro Olimpico**, portata a compimento successivamente dallo Scamozzi.

Alle porte di Vicenza, incontriamo uno dei suoi simboli architettonici più conosciuti, ovvero la casa di campagna **Villa Almerico-Capra, detta La Rotonda**, famosa per il particolare sviluppo della pianta centrale che si inserisce armoniosamente nella cornice naturale dei Colli Berici.

A poca distanza dal centro, sul colle che domina la città, si erige la **Basilica di Monte Berico**, che accoglie al suo interno preziose opere tra cui la tela con la *Cena di S. Gregorio Magno* di Paolo Veronese.

Van Gogh-Tra il grano e il cielo, presenta eccezionalmente un numero altissimo di opere del pittore olandese, 40 dipinti e 85 disegni. Con l'apporto fondamentale di quello scrigno vangoghiano che è il Kröller-Müller Museum in Olanda. Ricostruisce con precisione l'intera vicenda biografica, ponendo dapprincipio l'accento sui decisivi anni olandesi, che dall'autunno del 1880 nelle miniere del Borinage, per la verità in Belgio, fino all'autunno del 1885 a conclusione del fondamentale periodo di Nuenen, sono una sorta di stigmate infiammata e continuamente protratta. Una vera e propria via crucis nel dolore e nella disperazione del vivere. Sarà come entrare nel laboratorio dell'anima di Van Gogh, in quel luogo segreto, solo a lui noto, nel quale si sono formate le sue immagini. Spesso nella condivisione dei temi in primo luogo con Jean-François Millet e poi con gli artisti della cosiddetta Scuola dell'Aia, una sorta di versione olandese della Scuola di Barbizon.

E in questo laboratorio ci si addenterà con rispetto e con circospezione, facendosi aiutare dalle fondamentali lettere che Vincent inviava, come un vero e proprio diario del cuore straziato, in modo particolare al fratello Théo, ma non solo. Le lettere costituiranno quindi, giorno dopo giorno, come fogli di un diario, il filo conduttore della mostra, perché attraverso le parole si possa penetrare fino in fondo nel mistero struggente della bellezza di un'opera che non cessa di affascinarci. Perché così fortemente connaturata alla presentazione di un vita sempre sul limite. Dalle prime lettere legate all'attività artistica, del settembre del 1880, quando compaiono i disegni inaugurali, fino a quella conclusiva, trovatagli in tasca quando si spara un colpo di rivoltella, alla fine di luglio di dieci anni dopo, a Auvers-sur-Oise.

.....